

9h30 Émotion par la magie contre magie de l'émotion :
la chanson qui rend amoureux dans *Swing rendez-vous* de G erome Barry.
Perle Abbrugiati (Aix Marseille Université)

10h00 Pause

10h15 Le supplément émotionnel.
 tude de cas : la performance radiophonique, ou l'émotion située.
Martine Groccia (Université Lyon 2)

10h45 Entre douceur et colère... Le bestiaire de Clara Ys 
Camille Vorger (Université de Lausanne)

11h15 Les émotions mémorielles de la chanson au théatre et au cinéma :
reprises, reconnaissances, réminiscences
Judith Le Blanc (Université de Rouen)

11h45 Discussion

12h15 Buffet

SESSION 5 - ÉMOTIONS   L'HORIZON

Présidente de séance : Céline Pruvost (Université de Picardie Jules Verne)

13h30 L'accent et l'émotion nationale :
la chanson québécoise au tournant des années 1960-1970
Julie Kuzmina (UPHF - Université de Sherbrooke)

14h00 L'épanouissement du jeune soldat de l'*Estrada* bulgare
V lina Minkoff ( cole des Hautes études en Sciences Sociales)

14h30 Pause

14h45 De quoi parle-t-on lorsque l'on parle de nostalgie?
Réflexions sur la chanson napolitaine contemporaine
Giuliano Scala (Aix Marseille Université)

15h15 Comment susciter l'émotion : les procédés rhétoriques et performatifs de Bob Dylan
dans *The Lonesome Death of Hattie Carroll* (1964).
Philippe Usseglio (Aix Marseille Université)

15h45 Discussion et bilan de la Biennale par Joël July et Camille Vorger

16h15 Fin du colloque

Coordination et administration
DRV_LSH Absa d'Agaro-N'diaye

Création & Impression : PSI/DEPI/AMU - 2024/25

LES ONDES DU MONDE PRÉSENTENT

CORPS ET AME

TRANSMETTRE L'ÉMOTION EN CHANSON

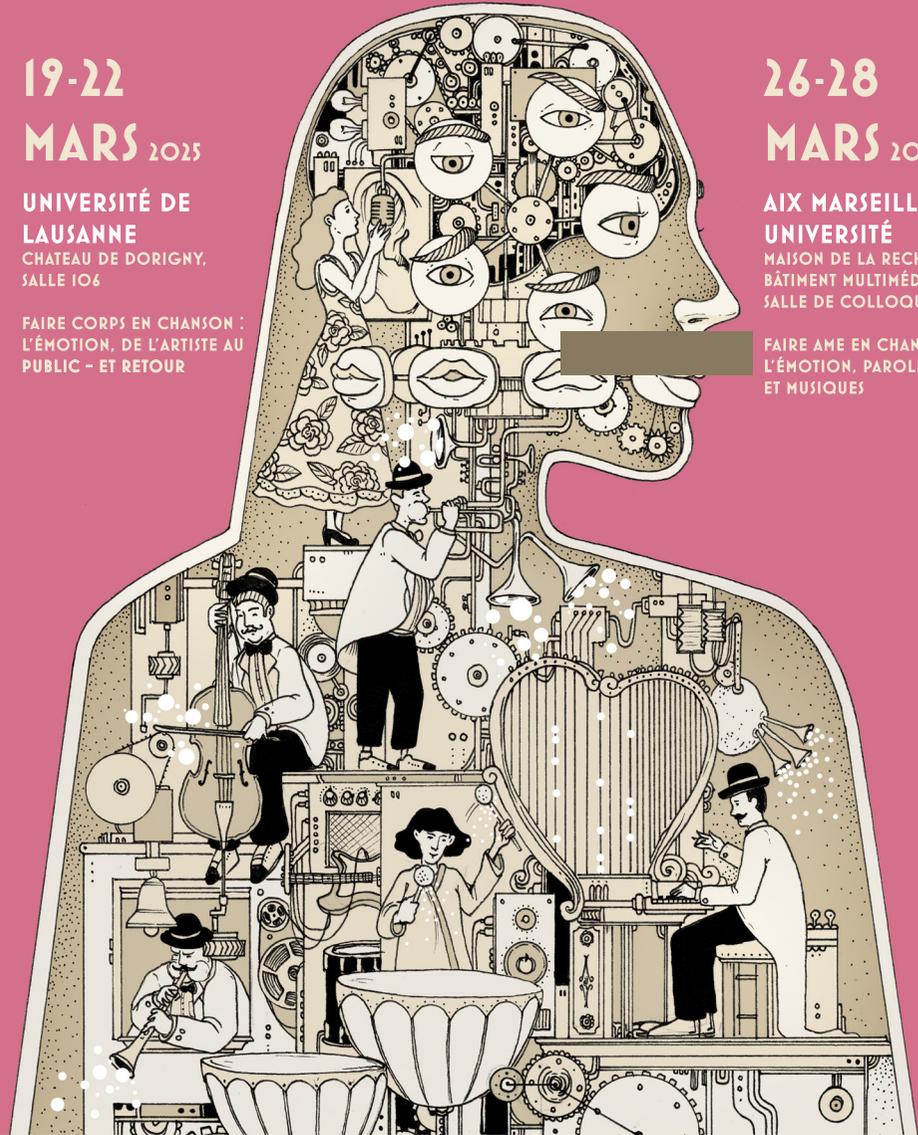
5e BIENNALE INTERNATIONALE D'ÉTUDES SUR LA CHANSON

19-22 MARS 2025
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
CHATEAU DE DORIGNY, SALLE 106

26-28 MARS 2025
AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ
MAISON DE LA RECHERCHE
BÂTIMENT MULTIMÉDIA
SALLE DE COLLOQUES 2

FAIRE CORPS EN CHANSON :
L'ÉMOTION, DE L'ARTISTE AU PUBLIC - ET RETOUR

FAIRE AME EN CHANSON :
L'ÉMOTION, PAROLES ET MUSIQUES



LES ONDES DU MONDE

CAER

Ciel'am

LESA

amU

LE PETIT DUC

Unil

MERCREDI 26 MARS

- 13h45 Accueil
- 14h00 Discours d'accueil des instances universitaires : le doyen de l'UFR ALLSH, le directeur du CAER, ainsi que le directeur du CIELAM, la directrice du LESA
- 14h15 Présentation du versant aixois de la Biennale par Perle Abbrugiati

SESSION 1 - LES LANGAGES DE L'ÉMOTION

Présidente de séance : Perle Abbrugiati (*Aix Marseille Université*)

- 14h30 Plus d'émotion quand la musique s'arrête
Joël July (*Aix Marseille Université*)
- 15h00 Les interstices de la tristesse. Anagrammes et submorphèmes dans la chanson
Donatienne Borel (*Aix Marseille Université*)
- 15h30 La métaphore : lieu d'émotion véridique ?
Une expérience augmentée, de la chanson au clip
Mélina Marchetti (*Université de Lausanne*)
- 16h00 Pause
- 16h15 L'harmonie au service de l'émotion : le cas des chansons de Barbara
Étienne Kippelen (*Aix Marseille Université*)
- 16h45 « Et j'ai pleuré le cul par terre toutes les larmes de mon corps »
Les chansons de Georges Brassens : une émotion de l'accident ?
Antoine Paris (*Université catholique de Louvain*)
- 17h15 *Vesoul* en scène et *Vesoul* en jeu : les deux corps de Jacques Brel
Pierre Fargeton (*Université Jean-Monnet, Saint-Étienne*)
- 17h45 Discussion
- 20h30 Dîner

JEUDI 27 MARS

SESSION 2 - PETITS MÉCANISMES DE L'ÉMOTION

Président de séance : Yves Érard (*Université de Lausanne*)

- 9h00 Lallations en chanson : expression, sens et émotion
Stéphane Chaudier (*Université de Lille*)
- 9h30 Les voiles de la chanson : un effeuillage d'émotions
Stéphane Hirschi (*Université Polytechnique Hauts-de-France*)

- 10h00 Perspectives sur la fabrique de l'émotion en chanson dans les années 1950 à travers les textes de Boris Vian et de Solange Demolière
Marianne Di Benedetto (*Université Rennes 2*)

10h30 Pause

- 10h45 Françoise Hardy ou comment dire l'émotion
Florence Bancaud (*Aix Marseille Université*)

- 11h15 Émotion toxique et partages du néant moderne : le rock poétique de Thiéfaïne entre hermétisme et exhibition de l'affect
Jean-Pierre Zubiata (*Université Toulouse – Jean Jaurès*)

11h45 Discussion

12h15 Déjeuner

SESSION 3 - AU CHOEUR DE L'ÉMOTION

Président de séance : Stéphane Hirschi (*Université Polytechnique Hauts de France*)

- 14h30 « Inspire[r] des sentiments aussi tendres que ceux qu'elle écrit » : étude des airs sérieux et des chansons écrites par des femmes dans la seconde moitié du XVII^e siècle
Élise Legendre (*Sorbonne Université – Paris*)
- 15h00 Les émotions collectives du souvenir historique : *Les Souvenirs du peuple* de Béranger
Marko Vucetic (*Université de Genève*)
- 15h30 Pause
- 15h45 La fabrique des hymnes. Le chant, de l'intime au collectif
Primaël Despax (*Université Polytechnique Hauts-de-France*)
- 16h15 Pour une anthropologie de la chanson comme moyen de communication
Théo Sauvage (*Sorbonne Université – Paris*)
- 16h45 Discussion
- 18h30-19h30 Répétition, prise de marques des artistes
- 19h30 Apéritif dînatoire au Petit Duc
- 20h30 Spectacle

VENDREDI 28 MARS

SESSION 4 - ENGRENAGE SON-IMAGE

Président de séance : Stéphane Chaudier (*Université de Lille*)

- 9h00 Un petit truc en moins : Dalida, ou l'émotion mise à distance dans le film à succès d'Artus
Tristan Vigliano (*Aix Marseille Université*)